

## ACTA DE DICTAMEN

### COMITÉ Nº 3

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **18 días del mes de noviembre del 2018**, siendo las 01:58, de acuerdo a lo que establece el **Art. 33.- Selección del Reglamento de Criterios para la Distribución de los Recursos Asignados para el Fomento y la Promoción del Cine y Audiovisual Ecuatoriano**, el Comité de Selección Nº 3 constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Wendy Elizabeth Aguilar Hermida en calidad de Presidente del Comité

Sr./Sra. María Fernanda Restrepo Arismendi

Sr./Sra. German Antonio Acuña Delgadillo

Una vez culminada la Etapa de Pitch y Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene el nombre de los beneficiarios y proyectos ganadores del Concurso Público de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales ICCA 2018:s

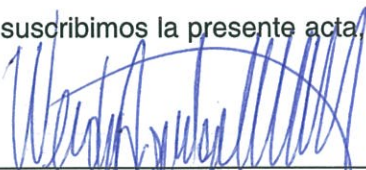
Categoría	Proyecto ganador	Beneficiario	Incentivo	Dictamen	Puntaje
Desarrollo de serie de animación - biblia de animación	CHAKAY: EL AMO DE DOS MUNDOS	MAGIC SOUNDMUSIC CIA. LTDA.	15000.00	Es una historia inclusiva y sensible con un alto potencial educativo para niños. Es un proyecto que plantea una serie de subproductos transmedia que sostendrían la creación lo que hace aún más sólido e interesante el proyecto. Están bien pensadas las vitrinas de exposición y su pitch está bien pensado y estructurado, contando con buenos apoyos en la presentación del proyecto.	95
Desarrollo de largometraje documental	EL ELEFANTE DORMIDO	ALQUIMIA AUDIOVISUAL	12000.00	Es un proyecto, con un guion que tiene mucha fuerza y un tema que marca al país, por la herida que se mantiene abierta debido a la confrontación clasista que aún existe. Es muy potente y la posibilidad de ir de lo íntimo a lo social es valiosa, por lo que la voz de Miguel no debería desaparecer en el relato, pues sin ella ya no sería el mismo proyecto. Es un guion que tiene mucha fuerza pero el pitch no recuenta la historia nunca; siempre es importante recontar al menos la sinopsis en la presentación del proyecto.	94
Desarrollo de largometraje documental	El Cóndor Pasa	María José Zapata Alarcón	14000.00	La pérdida del padre es la historia a ser contada, entrelazada con la pérdida del cóndor a nivel andino. Es importante que una historia no le robe importancia a la otra y que la voz personal de la directora no se pierda. El reto es lograr tejer la historia íntima y a través de ella generar la empatía con los cóndores. En esta etapa es indispensable la postulación a festivales y script doctors para que el proyecto crezca por lo que el presupuesto deberá aumentar en estos rubros y reajustar otros. El proyecto deberá presentar los avances realizados en estos puntos al cierre de esta etapa.	91
Nuevos Medios	Luci	José David Ruiz Riofrio	15000.00	Es un proyecto que tiene un planteamiento y un concepto claros pero necesita trabajar más en la profundidad del arco narrativo. Cada capítulo puede verse independientemente pero es necesario que se vea toda la temporada para que se entienda el universo de la serie, lo que representa una debilidad para la misma. El presupuesto es muy pequeño para la técnica propuesta, deben reconsiderarse los montos planteados, ya que este es el momento para negociar la serie con sus posibles aliados para lo que es importante que los representantes del proyecto, se preparen para la venta del mismo a nivel nacional e internacional.	90

Desarrollo de largometraje documental	El Nicolás: La búsqueda inútil de la materialidad	Diego Alberto Martínez Kingman	10000.00	Hay que definir bien la estética y cuál es el hilo conductor de principio a fin del proyecto para que la historia encuentre una vía y sobre todas estas cosas rescatar la voz personal del director. La proyección sobre paredes es muy monumental y puede volverse inmanejable, debe cuidar la mezcla de estilos. En esta etapa es indispensable la postulación a festivales y script doctors para que el proyecto crezca por lo que el presupuesto deberá aumentar en estos rubros y reajustar otros. El proyecto deberá presentar los avances realizados en estos puntos al cierre de esta etapa.	89
Desarrollo de largometraje documental	Fiebre de motocicleta	Corporación La República Invisible	10000.00	Hay un elemento físico visual y poderoso que es la construcción de la motocicleta, que marca el punto de partida de la historia y no se expresa en la sinopsis del documental; necesita trabajar en un final. Hay una tensión interesante que aún no encuentra su clímax. El nombre no representa al proyecto y debe ir de lo íntimo a lo universal. La presentación revalorizó a este proyecto que en papel aún falta trabajar, el proyecto deberá trabajar en un dossier estructurado para presentación del proyecto en festivales.	89
Desarrollo de serie de animación - biblia de animación	Ugamú	RETROGUSTO FILMS CIA. LTDA.	15000.00	Es un proyecto con una apuesta interesante es divertido y novedoso, con una historia atractiva y avanzada en su concepto. Debería replantearse el target al que está dirigido puesto que el diseño estético y conceptual del personaje de Ugamú así como el hecho de que el personaje no crezca, pueden resultar un problema para captar el público al que al momento, está dirigido.	88
Nuevos Medios	Tiempo Improductivo	Grace Doménica Guarderas Romero	15000.00	Es un buen proyecto documental que tiene una buena visión del director lo que da como resultado un producto limpio; con un realizador que tiene mucho potencial por lo que resulta una buena apuesta. El fondo va a inyectar al proyecto para hacer más capítulos y difundirlo mejor; sin embargo, este tipo de proyecto requiere de una estrategia comunicacional para su difusión con el apoyo de herramientas como el uso de redes o plataformas vod por lo que al cierre deberá presentar el respaldo de ejecución de este planteamiento. Es necesario trabajar en el material comunicacional escrito del proyecto ya que no refleja la calidad visual que ya tiene el producto.	88
Nuevos Medios	Crako & Koshan Show	Esteban Jose Erazo Toscano	15000.00	Es un divertido proyecto de serie animada, con un tinte educativo que puede llegar a un espectro amplio de población no solo al considerado en el target, mismo que podría revisarse. La serie tiene potencial de expandirse a nivel internacional, la presentación del proyecto está bien estructurada y se complementa con la estrategia de crowdfunding a través del merchandising a elaborar.	85
Desarrollo de largometraje ficción	EL VIAJE	El Viaje Films	20000.00	Es una película con potencial de difusión internacional, que toca un tema muy actual. El guion debe ser trabajado en varios talleres de script doctors para definir la voz y veracidad de sus personajes así como trabajar en su exceso de diálogos. La presentación, hizo crecer al proyecto que debe trasladarse a lo que vemos en papel. Así también se debe informar sobre los avances con posibles inversores como sus progresos en negociaciones en el área artística y técnica. El proyecto deberá presentar los avances realizados en estos dos aspectos al cierre de esta etapa.	85
Nuevos Medios	Once Upon a Time in Ekuar	MATTEGRAPHICS CIA. LTDA.	15000.00	Es un proyecto que incursiona en un medio nuevo para el Ecuador y que está tomando fuerza a nivel mundial. El proyecto cuenta con una narrativa audiovisual definida y un respaldo avalado por su trayectoria y por la empresa productora detrás del mismo, razones por las que puede ser un embajador del Ecuador y posicionarlo en festivales internacionales.	84
			20000.00		84

				que puede ser un embajador del Ecuador y posicionarlo en festivales internacionales.	
Desarrollo de largometraje ficción	LA INVENCIÓN DE LAS ESPECIES	TANIA HERMIDA PALACIOS	20000.00	Es un guion bien estructurado, con estética definida y metáforas que logran una sensibilidad especial. La voz en off es un personaje en la historia, y podría ser repensada por la directora porque necesita ser reajustada porque acompaña a la historia. La trayectoria de la directora es un respaldo de realización.	84
Desarrollo de largometraje ficción	MANEKI NEKO	Paola Sarahi Echeverria Coello	20000.00	Hay un guion con potencial bien trabajado que incursiona en el cine infantil que en el país es poco explorado en el cual logran verse dos mundos que se complementan en sus soledades e incomprendiones y al encontrarse son capaces de crear magia; sin embargo, aún requiere de una revisión por lo que en esta etapa se vuelve indispensable para que el proyecto crezca en su realización con asesorías de script doctors y técnicas. El proyecto deberá presentar los avances realizados en este aspecto al cierre de esta etapa. Se requiere la revisión sobre la utilización del recurso de animación, es una resolución que la directora debe hacer, pues de lo contrario el proyecto podría volverse insostenible.	83
Desarrollo de largometraje ficción	El Ultimo Verano del Manila	Taladro	20000.00	El guion es sólido, se disfruta en su lectura de principio a fin y se logra transportar a las atmósferas visuales que el director propone. Se sugiere trabajar en los diálogos de Marta y estudiar bien su realidad debido al background que propone el personaje. La premisa puede crecer estudiando bien la realidad de los personajes propuestos para evitar que se convierta en una mirada elitista de la realidad que busca recrear. Para el crecimiento del proyecto se debe trabajar en la imagen del mismo de forma que exista una mejor invitación gráfica para ver el proyecto, al cierre se deberá presentar la imagen renovada del proyecto.	83

Los abajo suscribientes declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el Reglamento para Concursos Públicos de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y en fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.

  
**Nombre: Wendy Elizabeth Aguilar Hermida**  
**Nro. Identificación: 0102131521**  
**Presidente del Comité**

  
**Nombre: María Fernanda Restrepo Arismendi**  
**Nro. Identificación: 1710419217**

**Miembro del Comité**

  
**Nombre: German Antonio Acuña Delgadillo**  
**Nro. Identificación: P08451337**

**Miembro del Comité**